

العدد ١١
نوفمبر ١٩٥٩

مباكي



ملينما

٤٠

والتي ديزني



بلوتو ملك الجمال



الولد الصغير

بقلم رجاء عبد الله

أحس بوالده وخادمي وهما يشداخه من ملابسه ليخرجاه من المنزل وقال لى أبوه معذرا عن تطفل ابنه : « أرجوك ياسيدي ان تعذره فانه ما زال طفلا صغيرا » وصاح « تشودا » قبل ان يخرج : « اننى لست طفلا صغيرا .. اننى اصبحت رجلا ولم يتم كلامه فقد أخرجه الخادم بقوة قبل أن ارد عليه ..

وسألت خادمي عن « تشودا » فقدا عجبني كثيرا ، فقال لى : انه يرعى البقر لابييه الذى يبيع اللبن ويثعيش منه ..

ومضت أيام عديدة .. كثيرا ما قابلت فيها « تشودا » وهو يسوق أبقاره صاعدا الى الجبل حيث يطعمها الحشائش ويرعاها حتى يأتى الليل فيعود بها .. وكان سعيدا بحراسة قطيع كامل من الأبقار وقد تصور أنه أصبح رجلا كبيرا ..

وذات يوم .. يوم لن أنساه ، قال لى خادمي وهو يبكى : ان القرية مهددة بالخراب .. أهلها يعيشون فى رعب وفزع دائمين ، ولما سألتهم عن السبب قال : ان هناك وحشا كبيرا يشبه الثور أو أضخم منه ، وان هذا الوحش له قرون

الهند .. بلاد السحر والغموض والجمال ، عشت فيها إلهاما جميلة ، وتعرفت بكثير من أهلها الملهدين ولكنى لن أنسى أبدا « تشودا » الولد العجيب ووالده العجوز ..

كان « تشودا » وأبوه من أصدقاء خادمي - وقد دخلت منزلى يوما فوجدته يتجول فى حجراته وينظر الى الاثاث واللوحات الموضوعة فى المنزل بدهشة كبيرة .. ولم يتنبه لدخولى ، ولكنى



حادثة ويهاجم القرية كل مساء .. حتى
قضى على أكثر الأبقار والأغنام التي يعيش
عليها الأهالي ، وسألني اذا كنت أستطيع
أن أحضر اجتماع أهل القرية اليوم للتفكير في
طريقة للقضاء بها على هذا الوحش الرهيب

ووافقت .. وذهبت الى الاجتماع فوجدت أهل
القرية المساكين جميعا يتحدثون في صوت واحد
وقد همهم الفزع .. وقلت لهم : الحل
الوحيد هو أن نتجه جميعا الى المراعى لاصطياد
الوحش وقتله

وبعد دقائق كنا قد تسلحنا بالبنادق
والمسدسات وذهبنا الى المراعى ، ولم يكن هناك
تقريبا أى قطيع لم يهاجمه الوحش الا قطيع
« تشودا » الذى وقف يحرسه وهو يحمل
بندقية أطول منه .. ووقفت بجانبه احادته
فكان يتركنى بين وقت وآخر ليجرى
بين أبقاره يحرسها ويرعى شئونها في نشاط
واهتمام .. حتى اننى كنت اضحك منه في
سرى وأتساءل : ماذا يفعل صبي صغير أمام
الوحش الرهيب ؟

وأتى المساء .. وأظلمت الدنيا .. حتى
أن كلامنا كان يتحسس الآخر ليعرف من هو ..
وساد السكون الا من صوت بقرة تتحرك
او تصيح .. وسكتنا جميعا حتى لا يشعر
الوحش بوجودنا .. وفجأة انتفضنا
على صرخة قوية أطلقناها بقرة قريبة جدا
منى .. فصرخت : « أضيئوا المشاعل !

وفى لحظة كانت المشاعل تضيء المكان وعلى
ضوئها رأيت الوحش الرهيب . يتجول بين
أبقار « تشودا » يصيبها الواحدة بعد الأخرى ..
كان منظره مفرعا رهيبا .. حتى اننى وجدت
جميع أصدقائى الهنود يفرون بعيدا عنه ..
واقتربت منه ببندقيتى وأطلقت عليه النار ..
ولكن الرصاصة أصابته فى قرنه .. فلم يشعر
بها وأطلقت النار مرة ثانية فأصابته الرصاصة
فى كتفه فزادته ثورة وهياجاً .. وازدادت
خطورته واقترب منى بقرنه الفظيع وكدت
اسقط تحت أقدامه عندما سمعت طلقة مدوية
سقط على أثرها الوحش جثة هامدة ! .. وتلفت
حولى فلم أجد أحدا .. الا « تشودا الصغير »
كما كنت أسميه .. وبندقيته فى يده يخرج
منها الدخان ! .. لقد صنع الصغير المعجزة
التي أعجزتنا نحن الرجال جميعا فأصاب
الوحش فى صميم قلبه !

ووقف « تشودا » ينفخ يديه فى كبرياء
وكأنه لم يفعل شيئا .. واقترب منى
الرجال - كل الرجال - يضافحونه .. وكان
يسلم عليهم وكأنه رجل كبير .. أكبر منهم
جميعا .. وعندما حضر اليه أبوه .. صاح
فيه « تشودا » « ألم أقل لك يا أبى اننى
أصبحت رجلاً ! .. وابتسم الاب فخسورا
بصغيره الرجل .. اما أنا فلم انس « تشودا »
أبدا .. ألم ينقذ حياة قرية بأكملها وحياتى
أنا أيضا .. فكيف أنساه ؟



٧ قطا قيط

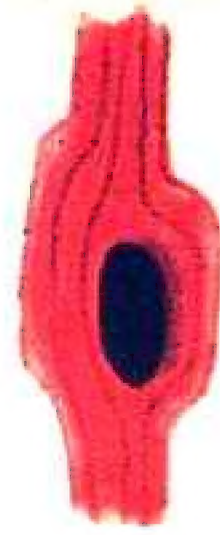
عاجدة وجميلة وناعى كانت ...
 ينجتوا بسبب قطتهم ...
 عشتات معالها سبع قطا قيط ..
 واخذت قوى على عشرتهم ..
 طول النخار عاملين زريطة ..
 يا سلام يا ناس من حقاوتهم!

شوق لولو قاعه جنب الحيط ...
 يا حسن فى شعره بلسانه ...
 أهو غدا نفسه زعى الفل !
 مافيت يفتع إلا ودانه ..
 لو أفته يفتع تاحسهم له ...
 دغرى يعضها باسنانه !

ونلاى دى الشق مافيرهم
 تجرى وتلعب طول اليوم ..
 أمسن هواية متوت فيها ..
 ساعة ماترهل أودة النوم ..
 فى ثانية واحدة مافيت غيرها
 الفرس يصبح كوم على كوم !

وصامبنا ده غلباوى كبير
 واسمه مشمس أبو الإبطال
 يقول قملام جهوه البيت ..
 أنا فى قوة تهذ جهال ..
 وان يوم فرح بزه الساع
 يترعى جنب الحيط فى الحال !





بقلم أحمد نوار

وكيفت قاعدة على الكنبه..
وفي مضمنا وافده عروسة..
تفضل تطلب على راسها..
وتبوسها في اليوم ١٠ بوسة..
كيفت أملها تصبح أم..
وتسمى بنتها عروسة!

أما هي "بلبل" دا عجيبه..
معرقت ليل داها زعلان!
فيه فتحة في الحيط قدامه..
بيفتكرها محر فيران..
... اليوم بحال يراقبها..
ولا فار صغيت حق يبان!

والمت بوس الفندورة..
رقه بصبح لما بتسبح..
جميلة ... لكن يا غساق..
بحالها ليل .. ما بيكاش ؟
داها بليدة وكسلانته..
وكان غبية ما تفرحت!

وأصغر ما فيهم قطوط خ..
تفضب كثير من غير أبواب..
إن حد قرب ناهيتها..
تخط وترقع في الأبواب..
م الفجرت صحت تخافون..
تكونن فكرة اخواتها كلاب؟!







أنا جريت وراء قطعة الجيران ... ها.. ها.. ها
وكل ما كنت أهاو أهاو كل ما تنقش ويلها؟



أنا فعلا عملت عمل كويس النجارة،
عمل كلاب مبهيج؟

وانت يا لآكي عمرك
ما تعمل عمل كويس
أبدأ؟



أنا ساعدت القطة تطلع الشجرة، وبسرعة
هايله كمات؟

آه؟ مفيش فايده
منك؟



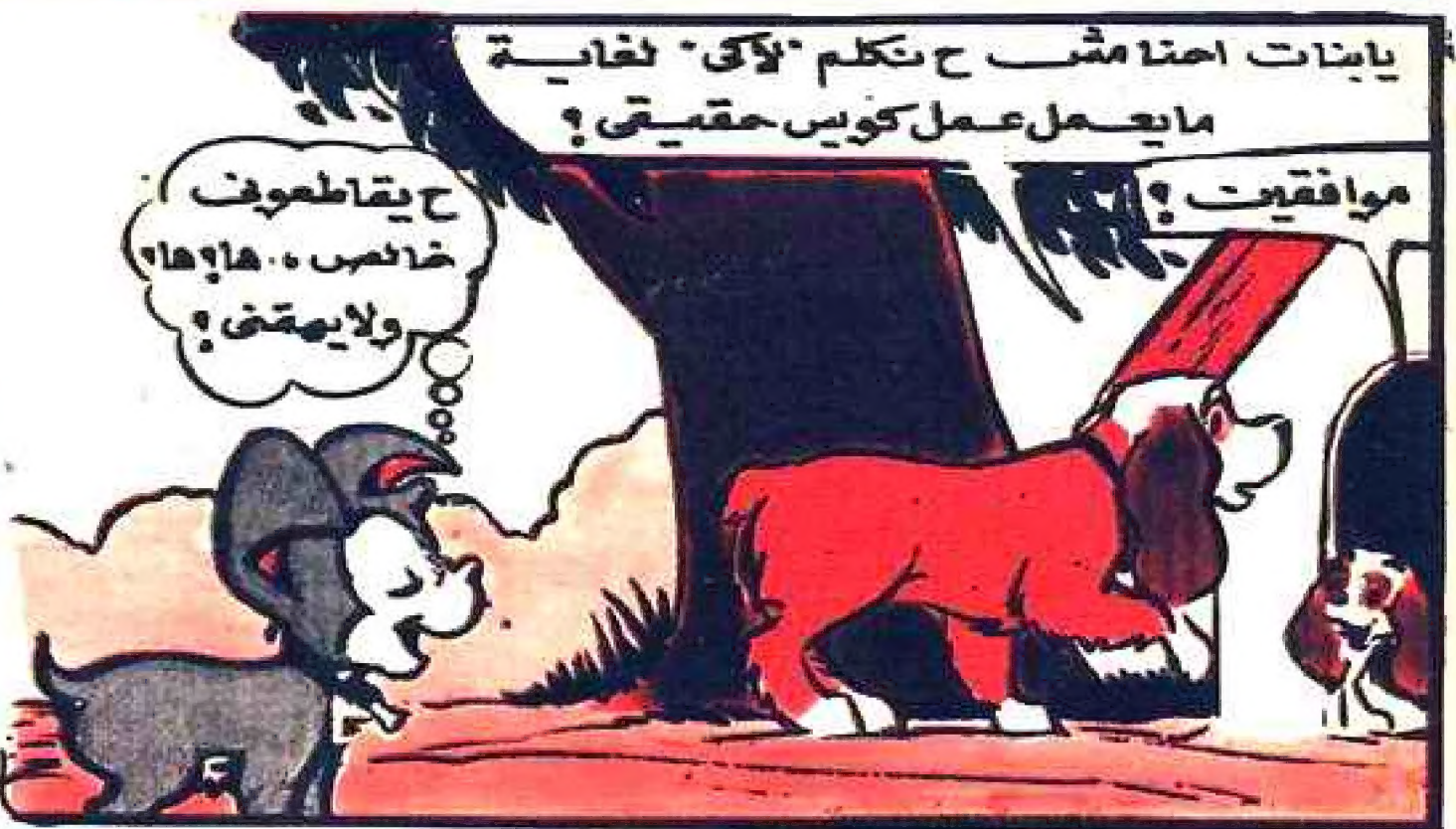
وده عمل كويس؟
عمل كويس يعني
تساعد حد؟

ما هو ده اللى
عملته بالظلمة
ياماما؟



وبعد قليل...

حد
شاف
الكورة
مناعى؟



يا بنات احنا مش ح نكلم "لآكي" لغاية
ما يعمل عمل كويس حقيقي؟

موافقت؟

ح يقاطعوني
خالص... ها.. ها.. ها
ولا يهتني؟



يا ه؟ أنا ما كنتش عارف إن معاملة
السكرت متعبة بالشكل ده؟ ويمكن
هيم اللى ختبوا الكورة وبعدين سكتوا؟



من فضلكم؟



بس قولوا الكورة فين...؟
وبعديت تبقوا تقاطعوني زعت
مانتم عاوزين؟









التصوير

فن رعاية



تذكر دائما ان الصورة الجميلة تروى قصتها بنفسها .

التصوير فن جميل .. كما انه هواية تشغل
وقت الفراغ وتنمي الذوق ، والاحساس بالجمال ، وتحفظ
الذكريات الجميلة من الضياع

ثم تبدأ في تعلم التصوير ...
ثلاثة شروط يجب ان تعمل بها
أولا : ابحث عن فكرة ..
فلا تلتقط أى صورة أو أى
منظر يقابلك بل حاول أن يكون
له معنى جديد طريف .. أو
تأخذه من زاوية معينة تعطى
للمنظر قيمة جديدة .

ثانيا : اسمع نصيحة
المصورين المتمرنين . لتستفيد
من خبرتهم وتجاربهم !
ثالثا : ابحث بعينيك حولك
حتى تعود نفسك على معرفة
المنظر الصالح للتصوير .

وستجد أخاك الصغير يأتى
بحركات مدهشة ، ومناظر
جديدة .. فالتقط له صورة
مفاجئة دون أن تخبره .

كثيرا ؟! لن يكلفك ذلك كثيرا
يكفى ان تملك « كاميرا » عادية
« بوكس » من النوع الرخيص

هل جربت يوما ان تلتقط
بنفسك صور اخوتك وأصدقائك
أو صور المناظر الطبيعية الساحرة
التي تصادفك في رحلاتك ؟!
لا شك أنك ستشعر بالفخر ، حين
يقول لك كل من يراها : « ما
أجمل هذه الصور .. أنك
فنان ممتاز ! »
فهل تحب أن تكون فنانا





الحيوانات الليفة من الطف الموضوعات للصور الطبيعية !

... وسوف تجد أن
الصورة المفاجئة تحكي قصة
مدهشة أو ضاحكة ، هي قصة
الحركة الطبيعية .. وكن دائما
مستعدا .. وصدقني حين أقول
أنك ستحصل على أجمل الصور
وأطرفها ..

وقبل أن أختم حديثي معك
.. إليك بعض النصائح :

١ - امسك « الكاميرا »
بثبات ..

٢ - لا تأخذ صورةا تجاه
الشمس ، أي اجعل الشمس
دائما خلفك ولا تلتقط صورةا
في الظل وخصوصا عند أول
تعلمك التصوير ..

٣ - في أول عهدك بالتصوير
استعمل نوعا واحدا من « الأفلام »
حتى تستطيع أن تعرف أخطاءك
بسهولة

٤ - لا تقف قريبا جدا من
المنظر الذي تريد تصويره ..
(« مترين أو ثلاثة تكفي بالنسبة
للمبتدئ ») .



صور اخوتك الصغار لها معنى جميل
.. خصوصا وان كانت لكل صورة قصة !

.. سيرجع بك الفكر الى أجمل
ذكرياتك وأيام طفولتك الحلوة
.. وعند ما تمسك « اليوم »
صورك بيديك .. تذكر
صديقك « مكي » الذي أعطاك
أول « أسرار الكاميرا » لتصبح
مصورا كبيرا تحس حولك
بالهن والجمال !

٥ - خذ الصور من أجل
فكرة ..

وأخيرا .. عندما تكسر
وتتقدم بك السن .. وبعد
من يدرك هذه الصورة
الضحكة التي التقطها بنفسك

لعبة أنت وبختك !

هذه لعبة لطيفة ستضطررك الى كثير من الضحك والمرح

١ - اقطع هذه الصفحة ثم الصقها على ورق مقوى . . .
ثم قص على طول الخطوط الموجودة في الصورة تحصل على
عدة شرائط . .

٢ - ضع هذه الشرائط في كوب واجلس مجموعة من
اصدقائك في دائرة . واختر احد هؤلاء الاصدقاء ، ثم
اربط عينيه بمنديل حتى لا يرى شيئاً ، واطلب منه ان
يختار احدى هذه الشرائط وهو وبخته . .

٣ - انزع المنديل من على عينيه واجعله يقف بينكم
وسط الدائرة ليقرأ الورقة التي اختارها وينفذ الاوامر
المكتوبة فيها . .



سيكى يقول : قف وغن أغنية مع المجموعة !

بلوتو يقول : افسح كالكلاب مثلى أنا !

مينى يقول : لماذا تعتمدت أن ريزيى تشبه بطوط ؟

ميجى يقول : قلل عم تيكى وهو يتحدث مع جوفى !

توتى يقول : قلل عم بطوط وهو محموق كعادته !

لورى يقول : قل لكلمة كما يفعل جوفى .

بطوط يقول : اغضض عينيك وارسم وجهها ، ثم اكتب اسمك تحته !

ريزى يقول : اقض زهبالاك ، ثم لف حول دائرة أصدقاؤك ثلاث مرات !

جوفى يقول : صفّر قطعة موسيقية وانت تتمايل !

ستنا بطه يقول : تهيأ نفسك في عزيتى ، وقيل الضفادع !

عم دهب يقول : تغلها هو أنك تعد تقودى ، كم تستطيع أن تعد في نفس واحد ؟

جيمى يقول : حاول أن تعرف حرك شخصها . . باللمس أو الحركات .



حكي

الحلقة الأخيرة

تفتكر يا ميكي الجماعة دول ح يعملوا فينا ايه ملشات
لمسنا العبود بفاعهم؟

ما اعرفش ؟ انما لسه مش شايف
النار اللي ح يطبخونا عليها ؟

وعبود الجنسية !

تحت تهديد مسدس ونجل
اضطر ميكي وجوفي الى السفر معه
الى جزيرة منعزلة في البحار الجنوبية
والى مساعدته في سرقة ثروة كبيرة
من الآثى كان يضعها سكان الجزيرة
داخل الصنم الذى يعبدونه ارضاء
لآلهة العواصف ، وتمكن ميكي وجوفي
من الهروب ، ولما حاولا كشف حيلة
ونجل اسرهم الاثالى ...



العاصفة دى عنيفة
خالص ؟ لو استمرت
بالشكل ده ح نثردم
بالرمل ... ؟



هم مشغوليت بحاجات تانية دلوقت ؟ لأن
العاصفة ح تهب حالا ؟



حاول ؟ يمكن تقدر
تقطع بها الحبان ؟
المصدقة أطرافها حادة



تخبطت ؟

اسمع ؟ تقدر
تمسك المصدقة
برجليك ؟





بعد
نهاية
العاصفة

الحمد لله ، معاملتهم هنا اختلفت خالص عت الاول ؟

شكرا يا حرم الزعيم ؟



اوعى تنام ؟ احنا ح نحاول نرجع الليلة دي ؟

الليلة ؟
ازاى ؟



لا ... متشكر ، انا قربت انفجر
من كثر الاكل ؟

آدى العيشه
والابلاش ؟



بمساعدة
دنجل ؟

انت بتقول
ايه ؟ ده اول
ماح يشوفنا
ح يضهرنا
بالفرصه ؟



وفي تلك
الليلة ..

أخيرا الأهل تاموا ؟
زمان دنجل رايح
للتمثال ؟ لازم نوصل
قبله ؟

واذا ما قدرناش ؟



ح نعيش ف
الجزيرة باق
حياتنا ؟



بعد فترة قصيرة

لازم نبعد القارب من هنا ،
احنا مش عاوزين دنجل
بيلاقيه ؟



ولو كانت دنجل وصل قبلنا ، ح نقضل في
الجزيرة طول عمرنا ؟

انت ما بتفكرش إلا في المصايب
بست ؟



كويس ؟ لسه ماجاش ؟ الشبكة موجودة
وفيها اللاف ؟

الحمد
لله ؟



ح نشوف حالا إذا كان وصل قبلنا
والا لا ؟ زحزح التمثال
علشان نكتشف
الحفرة ؟



تسمح لي اتفرج عليهم شوية ؟ دي أول وآخر
مرة في حياتي
أشوف كنز ؟

بسرعة ؟ أحسن
دنجل
جاي ؟



شوف اللاف ؟ الى حطوا الألهة الطيبين ؟
وعا شروة كبيرة ؟

يااه ؟



بعد قليل

أظن فيه كمية كبيرة من اللاف في الشبكة ؟ الألهة
لازم حطوا كتير علشان
يرضوا آلهة العواصف ؟











قافا
بشم

المدرس - في حركته صفاء يلى ... ؟



مصارع الثيران يقف هويت ... ؟



مستنيه ايه ؟ النازدة أجازة ... ؟



بيرون تعالين ...

بطوط

تعرفوا يا أولاد إن القراءة بتعلمنا حاجات
كثيره وخموصنا قراءة كتب المفكرين
ياسلام على الانسان ! نكن احنا بتحب
قصص المغامرات

أعظم الخناقات
تبعد من أنفسنا
الاختناقات ..



نيسية التحرير
نارية نشات

تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١

ميكي

إذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) في مجلة « ميكي » فابعث إلينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع
هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حواله بريدية من البوستة مقدارها : في اقليمي مصر والسودان ١٠
قرشا صاغا - في اقليم سوريا ٥٠ قرش سوري - لبنان ٥٠ قرش لبناني - في السعودية والعمان واليمن
والاردن ٥٠ قرشا صاغا

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزني



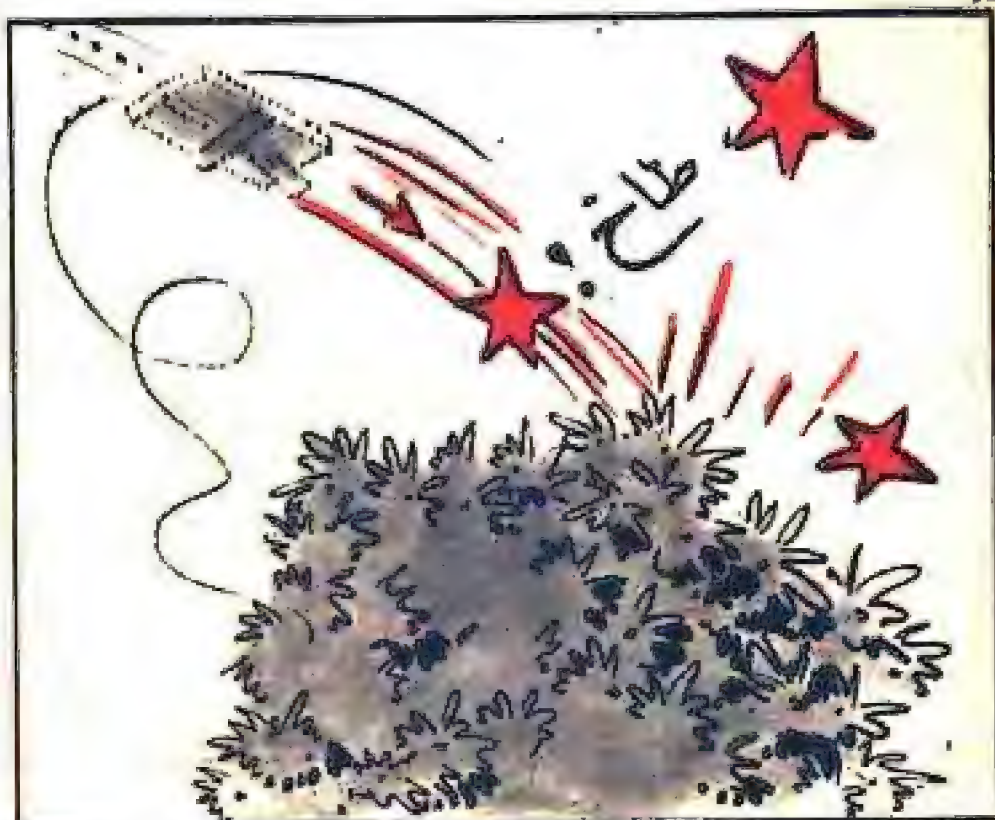
















اعرف نفسك



هل انت بيدنياي؟

هل يصفك أصدقائك بأنك مثل البهفاء لا !! لكي تعرف هل انت مثل البهفاء ام لا .. اجب على هذه الاسئلة بـ « نعم » او « لا » بصراحة :

- | | | |
|-------|-------|---|
| _____ | _____ | ١ - اذا قال لك احدا الاصدقاء سرا هل تسرع باذاعته ؟ |
| _____ | _____ | ٢ - اذا سمعت اثنين من اصدقائك يتكلمان عن صديق ثالث هل تبلغه ما قالاه عنه ؟ |
| _____ | _____ | ٣ - هل تعطي رأيك في الاجتماعات دون أن يطلب منك ذلك ؟ |
| _____ | _____ | ٤ - هل تجيب على الاسئلة فورادون تفكير ؟ |
| _____ | _____ | ٥ - هل يصعب عليك تسكت في الفصل ؟ |
| _____ | _____ | ٦ - هل تتدخل في محادثة الكبار لبدء ملاحظات لا محل لها ؟ |
| _____ | _____ | ٧ - اذا اشترى احد اصدقائك هدية لوالدته في « عيد الأم » وأراد أن تكون الهدية مفاجأة سارة هل تضيع السر فتفسد المفاجأة ؟ |
| _____ | _____ | ٨ - هل تتكلم فقط لجرد الكلام دون أن يكون هناك ما يقال ؟ |
| _____ | _____ | ٩ - اذا تركت وحيداً مدة من الزمن ، هل تعتبر هذا عقاباً شديداً ؟ |
| _____ | _____ | ١٠ - هل تقول بصوت عال كل الافكار التي تدور في رأسك ؟ |

نتيجة هل انت بيدنياي؟

من ٣ - ٤ : نص .. نص .. حاول أن تكون رزيناً .. والمثل يقول : اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب !
من ١ - ٢ : في الحقيقة أنت انسان معقول .. لكن ممكن تبقى احسن !
لا شيء : انت تستحق الشهيرة .. لانك مثالي !

اذا اجبت بـ « نعم » من ٨ - ١٠ اجابات :
اسمح لي أقول لك .. انت بهفاء كبير ..
عب أن تقاوم « كثر » الكلام الذي لا فائدة منه !
من ٥ - ٧ : أنت كثير الكلام .. والناس لا تحب .. الصفة .. فهل ترضى ألا يحبك الناس !؟
لازم تغير طباعك !



برون تقيوت

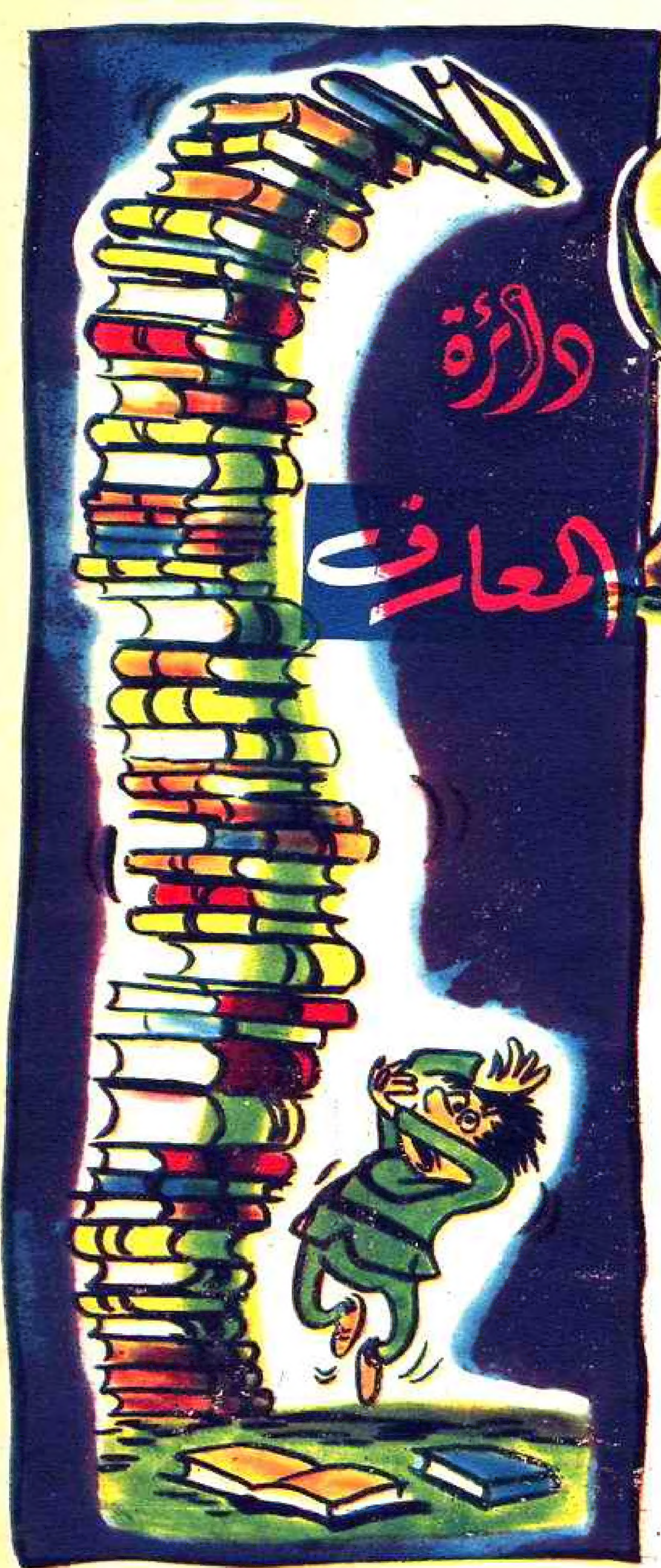


برون تقيوت



تاكسي .. في الهند

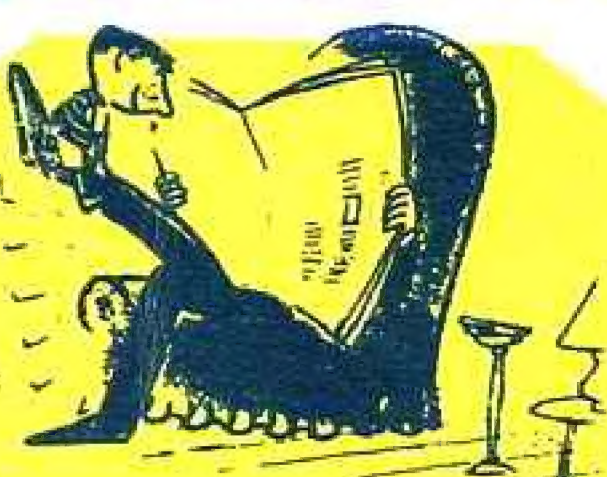




من حسن حظ الانسان أنه بطبيعته محب للاستطلاع . وقد دفعه حب الاستطلاع الى معرفة معلومات كثيرة عن نفسه ، وعن العالم الذي يعيش فيه . ولكي يتذكر الانسان هذه المعلومات ، نقشها على الحجر اولا وبعد ذلك تعلم ان يكتبها على الورق وكانت النتيجة انه كتب آلاف الكتب !

ولكن ظهرت امام الانسان مشكلة لم يحسب حسابها ، وهي انه اذا اراد ان يبحث عن بعض المعلومات ، فكيف يعثر عليها في آلاف الكتب الموضوعة امامه ؟! وبعد تفكير وجد الانسان حلا للمشكلة ... لقد اختصر حصيلته من العلوم ، وجمعها في مجلدات قليلة سماها « دائرة المعارف » . ويستطيع الانسان ان يجد في « دائرة المعارف » كل المعلومات التي يريد ان يعرفها عن أى شىء .

وكان « ارسطو » - وهو استاذ يوناني مشهور - من اوائل الذين كتبوا « دائرة المعارف » وذلك حوالي سنة ٣٥٠ ق.م (قبل الميلاد) واصبح لهذا السبب يسمى « أبو دائرة المعارف » . وبمرور الزمن ، اتسعت معارف الناس ، وتشعبت ، واصبح من المستحيل على شخص

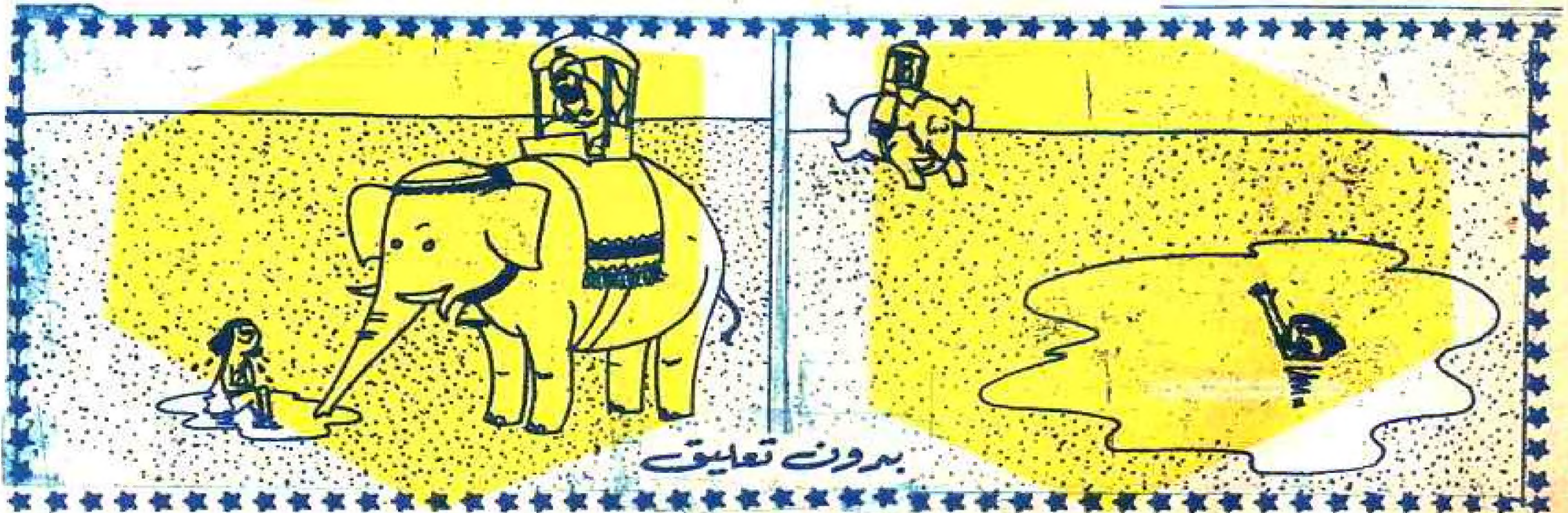


برون تعليق



انجلترا « دائرة معارف » ، المعلومات المكتوبة فيها مرتبة ترتيبا أبجديا « حسب حروف الهجاء » . فأصبح البحث عن المعلومات في منتهى البساطة . تماما كما لو كنت تبحث عن معنى كلمة في « قاموس » !
أن الانسان منذ أقدم العصور ، يعمل دائما للبحث عن أحسن وأسهل الطرق لمعرفة المعلومات عن كل شيء . وتوجد الآن دائرة معارف للأطفال مكتوبة بلغة سهلة ، ومزينة بالصور وموضحة بالرسوم والخرائط ، في كل صفحة منها مفامرة جديدة مثيرة

بمفرده أن يكتب « دائرة معارف » . وكان لابد أن تشترك مجموعة من العلماء في تلخيص المعلومات المختلفة .
وفي القرن الخامس عشر أخذ العلماء يجربون وسائل جديدة لتحسين « دائرة المعارف » ، وترتيب المعلومات فيها ترتيبا سهلا منظما . فاستخدموا الصور . وظهرت في سنة ١٤٨١ أول « دائرة معارف مصورة » باللغة الانجليزية وكانت في الحقيقة عملا رائعا ، لان الصور ساعدت على توضيح المعلومات المكتوبة للقارئ . وأخيرا . . في سنة ١٧٠٤ ظهرت في



برون تعليق

يا جوفى ومصباح سحرى

